

Aanwijzingen voor het juist aanleveren van bestanden voor drukwerk of het invoegen van aan te leveren bestanden in artwork en/of DTP

Dit document is géén complete handleiding. Voor optimaal resultaat moet u bij uw ontwerp met de onderstaande zaken rekening houden omdat ze van wezenlijk belang kunnen zijn voor het resultaat van uw drukwerk:

## **Kleurmodus**

Gebruik als kleurmodus CMYK. RGB kleurmodus leidt tot onverwachte kleurverschillen. De RGB kleurmodus wordt bij het verwerken van uw drukwerk omgezet naar de CMYK kleurmodus.

## **Resolutie**

Afbeeldingen en foto's moeten 300 dpi zijn bij 100%. Lagere resoluties geven slechtere resultaten en hogere resoluties geeft zwaardere documenten.

## **Inktbezetting**

Zorg dat in het ontwerp geen inktpercentages boven de 300% komen. Dus geen C=100%, M=100%, Y=100%, K=100% (=400%). Gebruik voor mooi donker zwart C=60%, M=50%, Y=50%, K=100%.

## **Afloop**

Laat bij het ontwerp de afbeeldingen tot 2 mm buiten het documentkader vallen. Dit voorkomt bij het schoonsnijden van uw drukwerk witte randjes.

## **Documentkader**

Zorg bij het ontwerp er voor dat teksten, logo's en dergelijke een afstand van minimaal 3 mm met het documentkader hebben.

## **Kleurbenaming**

Gebruik bij het aanmaken van kleuren bij voorkeur als naam de inktverdeling (bijvoorbeeld C=0 M=100 Y=100 K=0 in plaats van ROOD of NIEUWE KLEUR).

## **PMS versus CMYK**

Laat u uw drukwerk in zowel PMS als full-colour drukken, houdt er dan rekening mee dat van sommige PMS'en de kleur er in full-colour anders uit kan zien.

PMS kleuren zijn kant en klare kleuren, in full colour wordt een kleur samengesteld door de vier standaardkleuren Cyaan, Magenta, Geel en Zwart in verschillende percentages optisch te mengen. PMS kleuren kunnen ook fluor- of metaaldeeltjes bevatten waardoor hele felle of bijvoorbeeld goud- en zilverkleuren gedrukt kunnen worden.

Als een PMS kleur in full colour gedrukt wordt, moet de kleur dus worden nagebootst door de vier standaardkleuren op papier te mengen. Daarmee gaat wat van de frisheid van een aantal kleuren verloren, en fluor of metaal is al helemaal niet mogelijk. Drukken van PMS kleuren in full colour verschilt dan ook altijd van de oorspronkelijke PMS kleur!

Voor het omzetten van PMS kleuren naar full colour kleuren kan gebruik worden gemaakt van de in Photoshop en Illustrator ingebouwde converter. Het is echter zinvol zelf met de CMYK kleurregelaars de mengverhoudingen zó aan te passen, dat het gewenste PMS effect zo dicht mogelijk wordt benaderd. Vooral bij huisstijlen is het zelf omzetten van PMS naar full colour een belangrijke factor om controle te houden over het resultaat. Zorg er bovendien voor dat de kleurmodus van Illustrator of Photoshop op CMYK staat, dan worden de kleuren op het beeldscherm ook iets realistischer weergegeven.

## Zwart en Superzwart in uw ontwerp

Gebruik in uw ontwerp voor zwarte vlakken liever superzwart dan zwart. Bij het drukken van enkel zwart geeft dit een grijs vlak. Beter is het gebruik van superzwart (ook wel Photoshop zwart genoemd). Dit is 60% cyaan, 50% magenta, 50% geel en 100% zwart. Dit geeft een mooi diepzwarte kleur (Gebruik geen 100% cyaan, 100% magenta, 100% geel en 100% zwart. Dit kan druktechnisch niet verwerkt worden).

Doe dit echter niet bij tekst. Zwarte tekst op overdrukken geeft altijd een beter drukresultaat. De enige uitzondering is wanneer u zwarte letters op een superzwarte achtergrond wilt hebben (de letters zijn dan net iets lichter wat een bijzonder resultaat geeft). In dat geval voegt u aan de fontkleur naast 100% zwart ook 1% geel toe.

Let op! Vlakken en tekst in 100% zwart worden door onze RIP altijd op overdrukken gezet. Dit geeft bijna altijd een beter drukresultaat, maar is in een enkel geval ongewenst. Wilt u het vlak met 100% zwart niet op overdruk, dan is het mogelijk de RIP te forceren dit niet op overdrukken te zetten door in uw opmaak naast 100% zwart ook 1% geel aan het vlak toe te kennen.

## Witte letters en vlakken op overdruk

Let goed op met witte tekst en vlakken. Als die op overdruk staan zijn deze in totaal niet meer te zien in het drukwerk. Als u namelijk witte tekst of vlakken op overdruk zet, geeft u de opdracht dat de kleuren van die onder die tekst of vlakken zit, wél gedrukt moet worden. Dit heeft tot gevolg dat de witte tekst of vlakken niet meer te zien zijn. Dit is te controleren door in Indesign of Acrobat de optie 'Overdrukvoorbeeld' aan te zetten.

## Voor het beste resultaat: lever een drukgerede PDF aan!

Let op! PDF-en die RGB's, 'shading objects', 'coloured patterns' of 'NChannels' bevatten zijn geen drukgerede PDF-en en geven een onvoorspelbaar resultaat.

## 'Gesloten' en 'open' bestanden

U kunt het beste zogenaamde 'gesloten' (drukgerede) bestanden aanleveren. Gesloten bestanden zijn TIFF's, JPG's of PDF'en. Deze bestanden zien er namelijk hetzelfde uit, ongeacht op welke computer deze geopend worden.

Zogenaamde 'open' bestanden zijn bijvoorbeeld QuarkXpress, InDesign, Microsoft Word en PowerPoint documenten. Van deze bestanden wordt eerst een 'gesloten' bestand gemaakt. Omdat er in 'open' bestanden op andere computers kleine verschuivingen in tekst of afbeelding kunnen plaatsvinden, sturen wij u een proef van het gesloten bestand toe. Voor het omzetten van de bestanden en het sturen van de proef worden kosten in rekening gebracht

## Verwerkbaar open bestandsformaten

- QuarkXpress (t/m versie 7.0)
- Illustrator (t/m versie CS4)
- Photoshop (t/m versie CS4)
- InDesign (t/m versie CS4)

Let op! Alle andere pakketten worden NIET ondersteund. Dus GEEN CorelDraw, Pagemaker, Microsoft Excel of Microsoft Publisher, etc. Vaak kunt u wel via deze pakketten een drukgerede PDF maken. Deze PDF kan dan wel verwerkt worden

## Illustrator bestanden

- De voor- en achterkant van uw ontwerp niet aanleveren in één Illustrator bestand, maar in twee verschillende bestanden. Zorg ook dat in de pagina-instelling het juiste paginaformaat is opgegeven en dat het ontwerp op stand in het document staat.
- Bewaren als EPS of PDF.
- Beeldmateriaal moet aangeleverd worden als CMYK TIFF of als EPS in de CMYK kleurmodus.
- Alle gekoppelde bestanden steeds meeleveren.

# Artwork Tips

- Afbeeldingen en foto's in het ontwerp maximaal tot 150% vergroten of tot maximaal 50% verkleinen. Ook niet meer dan 2 foto's in een Illustrator bestand opnemen (bestanden worden snel erg groot en de kans op problemen bij het verwerken van de bestanden is veel groter).
- Lettertypen (fonts) altijd omzetten naar lettercontouren (ook wel krommen of outlines genoemd).
- Voorzie je document altijd van snijtekens (menu object > snijgebied > maken) zodat het bij het importeren op verzamelvellen duidelijk is hoe het document geplaatst moet worden

## Photoshop bestanden

- Bewaren als TIFF of JPG (hoge kwaliteit) in 1 laag.
- Beeldmateriaal moet aangeleverd worden in de CMYK of grijswaarden kleurmodus.
- Bestanden aanmaken op het te drukken formaat plus rondom (alle zijde 2mm). Houdt in het ontwerp er rekening mee dat aan de zijkant 2mm afloop zit.
- Bestanden aanmaken op 300 dpi.

## InDesign bestanden

- Exporteer het InDesign document als PDF. Voor open documenten waar veel werk aan verricht moet worden om deze te verwerken kunnen extra kosten in rekening gebracht worden.

## Het exporteren van een pdf

Hierna volgen enkele tips voor het exporteren van een PDF vanuit verschillende programma's:

### 1 - Algemeen

Van belang is dat de compatibiliteit hier op "Acrobat 5 (PDF 1.4)" staat. Dit heeft als gevolg dat schaduwen en transparanties niet meer worden afgevlakt.

Als u een brochure aanlevert moet het vinkje bij "Pagina's - Spreads" UIT staan.

### 2 - Compressie

Hier wordt aangegeven wanneer een afbeelding gedownsamled moet worden. De kwaliteit van de afbeelding altijd op maximaal zetten.

### 3 - Tekens en Afloopgebied

Gebruik bij "Tekens" alleen de "Snijtekens". Vul bij "Afloopgebied en witruimte rond pagina" overal 10 mm in.

### 4 - Uitvoer

Vul bij "Kleuromzetting" in "Omzetten in doel (nummers behouden)".

Vul bij "Doel" in "Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)".

Vul bij "Profielopnamebeleid" in "Exclusief profielen".

### 5 - Geavanceerd

Zorg dat "Transparantie-afvlakker" grayed-out is. Transparanties en schaduwen in de PDF worden niet meer afgevlakt (omgezet naar bitmap afbeeldingen).

### 6 - Beveiliging

Van belang is dat voor de PDF geen beveiliging ingesteld wordt. Als een PDF beveiligd wordt met een wachtwoord is de PDF niet meer te verwerken. De controle software krijgt dan geen toegang meer tot het bestand of kan het bestand niet opnieuw bewaren.